



Sala XLIII - XLIV - Storia dei supporti per affreschi e sinopie staccati...



Anche i materiali usati dal Laboratorio fiorentino come supporto per gli affreschi e le sinopie staccate hanno una loro storia, che viene (in questa sala e nella successiva) brevemente tracciata mediante l'ausilio di fotografie e schemi, per concludersi con la vicenda del distacco dei due più grandi affreschi mai staccati in un solo pezzo: dell'Albero della vita di Taddeo Gaddi e l'Inferno di Nardo di Cione: il primo documentato, il secondo scenograficamente esposto in tutta la sua grandezza di oltre cento metri quadrati.

L'opera

[L'Albero della vita](#) [1]

[Inferno*](#) [2]

[Paradiso](#) [3]



Galleria Fotografica



- Sale 42-43-45:



- Sale 43-42:



- Sale 43-42- 45:



- Sale 43-45:



- Sale 45-43:



- Sale 44-42:



Collegamenti

- [1] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/25/lalbero-della-vita>
- [2] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/261/inferno>
- [3] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/262/paradiso>