



Sala XXXVIII - Il distacco degli affreschi



L'operazione di distacco e di strappo di un affresco diviene purtroppo una necessità quando, non esistendo altra possibilità di intervenire, si deve conservare l'opera mutandone il supporto ammalato. In questa sala si documenta la meccanica di tali operazioni e si danno esempi di vecchie operazioni del passato.

Le opere

[Madonna con Bambino*](#) [2] [1]

[Madonna con Bambino*](#) [2] [1]

[Annunciazione](#) [3]

[Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria tra Santi](#) [4]



Galleria fotografica



- Sala 38:



- Trinità con San Girolamo, operazioni di distacco col metodo dello strappo: stesura della "colla forte" sulla superficie pittorica



- Trinità con San Girolamo, operazioni di distacco col metodo dello strappo: applicazione del primo strato di tela in cotone detto "cencio di nonna"



- Trinità con San Girolamo, operazioni di distacco col metodo dello strappo: intelaggio concluso



- Trinità con San Girolamo, operazioni di distacco col metodo dello strappo: inizio delle operazioni di strappo



- Trinità con San Girolamo, operazioni di distacco col metodo dello strappo: conclusione delle operazioni di strappo



- Trinità con San Girolamo, operazioni di distacco col metodo dello strappo: conclusione delle operazioni di strappo



Collegamenti

- [1] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/212/madonna-con-bambino>
- [2] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/213/madonna-con-bambino>
- [3] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/214/annunciazione>
- [4] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/215/matrimonio-mistico-di-santa-caterina-dalessandria-tra-santi>