



Sala XXXV - Tecnica della pittura in affresco



In questa sala vengono esposti dati tecnici e modi di esecuzione per una pittura in affresco, che “è il più dolce e vago lavorare che sia” (Cennini), e il “più virile, il più sicuro, il più risoluto e durabile di tutti gli altri modi” (Vasari): infatti “all’aria si purga, e dall’acqua si difende, e regge di continuo a ogni percossa” (Cennini). Non tutte le pitture su muro sono affreschi: si può dipingere infatti sull’intonaco ancora fresco e si avrà allora, come si è visto.

Le opere

[Il Crocifisso appare a San Bernardo \(affresco\)*](#) [1]

[Il Crocifisso appare a San Bernardo \(sinopia\)*](#) [2]

[Angiolo*](#) [3]

[Papa Onorio III conferma la regola domenicana](#) [4]



Galleria fotografia



- Sala 35:



- Sala 35:



- Sala 35:



Collegamenti

- [1] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/202/il-crocifisso-appare-a-san-bernardo-affresco>
- [2] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/203/il-crocifisso-appare-a-san-bernardo-sinopia>
- [3] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/204/angiolo>
- [4] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/205/papa-onorio-iii-conferma-la-regola-domenicana>