



Sale XXXIV-LVI - I dipinti murali

[Sala XXXIV](#) [1] – Il distacco e il restauro degli affreschi, rassegna storica

[Sala XXXV](#) [2] – Tecnica della pittura in affresco

[Sala XXXVI](#) [3] – Tecnica della pittura ‘a secco’

[Sala XXXVII](#) [4] – Il trasporto degli affreschi

[Sala XXXVIII](#) [5] – Il distacco degli affreschi

[Sala XXXIX](#) [6] – Scoperte di affreschi e sinopie a seguito di distacchi

[Sala XL](#) [7] – Casi vecchi e nuovi con differenze essenziali tra affresco, sinopia e disegno

[Sala XLI](#) [8] – Alluvione, il salvataggio degli affreschi

[Sala XLII](#) [9] – Alluvione, il restauro dell'Ultima Cena di Taddeo Gaddi

[Sala XLIII – XLIV](#) [10] – Storia dei supporti per affreschi e sinopie staccati. Il distacco dell'Albero della vita di Taddeo Gaddi e l'Inferno di Nardo di Cione

[Sala XLV](#) [11] – Ritrovamenti di opere a seguito di indagini e restauri

[Sala XLVI](#) [12] – Paolo Uccello, gli affreschi nel loggiato superiore del chiostro di San Miniato al Monte

[Sala XLVII](#) [13] – I grandi cicli di affreschi

[Sala XLVIII](#) [14] - Paolo Uccello, gli affreschi del Chiostro Verde di Santa Maria Novella e l'Orologio di Santa Maria del Fiore

[Sala XLIX – LV](#) [15] – Selezione di opere presentate alla mostra “The Great Age of Fresco: Giotto to Pontormo”



Sala LVI [16] – La Crocifissione del Beato Angelico nel Capitolo di San Marco, un successo della scienza

Collegamenti

- [1] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/176/sala-xxxiv-il-distacco-e-il-restauro-degli-affreschi-rassegna-storica>
- [2] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/177/sala-xxxv-tecnica-della-pittura-in-affresco>
- [3] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/178/sala-xxxvi-tecnica-della-pittura-a-secco>
- [4] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/179/sala-xxxvii-il-trasporto-degli-affreschi>
- [5] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/181/sala-xxxviii-il-distacco-degli-affreschi>
- [6] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/182/sala-xxxix-scoperte-di-affreschi-e-sinopie-a-seguito-di-distacchi>
- [7] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/183/sala-xl-casi-vecchi-e-nuovi-con-differenze-essenziali-tra-affresco-sinopia-e-disegno>
- [8] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/184/sala-xli-alluvione-il-salvataggio-degli-affreschi>
- [9] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/185/sala-xlii-alluvione-il-restauro-dellultima-cena-di-taddeo-gaddi>
- [10] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/186/sala-xliii-xliv-storia-dei-supporti-per-affreschi-e-sinopie-staccati>
- [11] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/171/sala-xlv-ritrovamenti-di-opere-a-seguito-di-indagini-e-restauri>
- [12] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/172/sala-xlvi-paolo-uccello-gli-affreschi-nel-loggiato-superiore-del-chiostro-di-san-miniato-al-monte>
- [13] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/173/sala-xlvii-i-grandi-cicli-di-affreschi>
- [14] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/174/sala-xlviii-paolo-uccello-gli-affreschi-del-chiostro-verde-di-santa-maria-novella>
- [15] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/175/sala-xlix-lv-una-selezione-di-opere-presentate-alla-mostra-the-great-age-of-fresco>
- [16] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/194/sala-lvi-la-crocifissione-del-beato-angelico-nel-capitolo-di-san-marco-un-successo-della-scienza>