



Sala VIII - La conoscenza della tecnica esecutiva per una corretta lettura dell'opera



La conoscenza e la lettura tecnica su un oggetto d'arte sono spesso indispensabili allo storico dell'arte per la formulazione di un giudizio; agli esempi già segnalati in altra sala si aggiungono qui altri importanti casi nei quali il rapporto tra tecnica e filologia si dimostra ancora una volta oltremodo stretto

Le opere

[Pannelli dell'Armadio degli Argenti*](#) [1]

[San Cosma e San Damiano davanti al proconsole Lisia](#) [2]

[Crocifisso fra San Nicola di Bari e San Francesco d'Assisi*](#) [3]

[San Francesco d'Assisi](#) [4]

[Madonna con Bambino e Sant'Anna, Angeli](#) [5]



[Trittico di San Giovenale](#) [6]

[Battaglia di San Romano](#) [7]

[La Trinità*](#) [8]

[Tributo della moneta](#) [9]

Galleria fotografica



- Sala 8:



- Sala 8:



- Sala 8:



- Sala 8:



- Sala 8-6:



- Sala 8-9-10:



Collegamenti

- [1] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/82/pannelli-dellarmadio-degli-argenti>
- [2] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/80/san-cosma-e-san-damiano-davanti-al-proconsole-lisia>
- [3] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/83/crocifisso-fra-san-nicola-di-bari-e-san-francesco-dassisi>
- [4] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/84/san-francesco-dassisi>
- [5] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/85/madonna-con-bambino-e-santanna-angeli>
- [6] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/86/trittico-di-san-giovenale>
- [7] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/87/battaglia-di-san-romano>
- [8] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/88/la-trinit>
- [9] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/89/tributo-della-moneta>