



Sala I - Il manifesto della mostra: il dipinto del Maestro della Maddalena



E' la sala di introduzione

alla mostra. Qui un dipinto del Maestro della Maddalena (secolo XIII), manifesto e simbolo della mostra, testimonianza, con i suoi due rifacimenti di altra epoca, uno degli aspetti più interessanti del restauro antico, dovuto a ragioni di gusto e a ragioni di culto; ma evidenzia anche, nel recupero dell'antico testo originale, l'aspetto più positivo del moderno operare che si serve di idonei mezzi scientifici atti a guidare, garantire e documentare un più responsabile intervento.

L' opera

[Madonna con Bambino](#) ^[1]

Galleria fotografica



- Sala 1:



- Sala 1:



- Sala 1:



- Augusto Vermehren:



- Vittorio Granchi:



- Edo Masini:



- Gaetano Lo Vullo:



Collegamenti

- [1] <http://www.buzzanca.net/firesta/index.php?it/23/le-opere/22/madonna-con-bambino>