



anna mieli

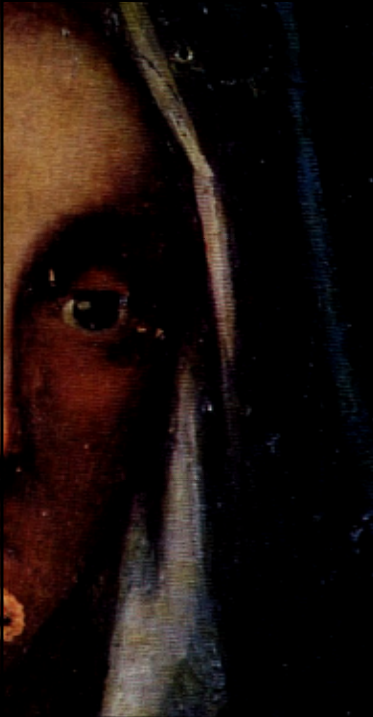
giancarlo buzzanca

firenze restaura

1972 >> 2012



1972



Mostra di Opere restaurate
dalla Soprintendenza alle Gallerie
sotto l'alto patronato
del Presidente della Repubblica Giovanni Leone

firenze restaura

IL LABORATORIO NEL SUO QUARANTENNIO

Guida alla Mostra
a cura di
Umberto Baldini e Paolo Dal Poggetto

Firenze - Fortezza da Basso - 18 Marzo/4 Giugno 1972



Introduzione di umberto baldini

La presente mostra — al di là di quella che possono essere stati gli ottimi prolegomeni con i quali o è interconferire incantevole i normali mezzi a disposizione quel futuro di pubblica che crediamo utile e indispensabile a simili manifestazioni — vorremmo che fosse guardata da tutti così come è sorta, in piena umiltà. Vorremmo cioè che ad essa non venisse legato, neppure come intenzione lontana, alcun potere taumaturgico o tantomeno cattedratico. Non siamo qui per insegnare quanto per imparare. Che se la mostra ha l'ampiezza che ha ed è in grado di presentare una casistica di restauri a così vasto raggio (al punto da divenire la più estesa rassegna che mai si sia fatta nel campo specifico), ciò non è certo dovuto a nostro merito bensì al fatto che dovendo documentare, sia pure per sommi capi e per tematiche, i nostri quarantenni di lavoro, si va di necessità a toccare una storia che coi suoi capitoli altamente drammatici ha costretto il Laboratorio ad una operosità estremamente intensa.

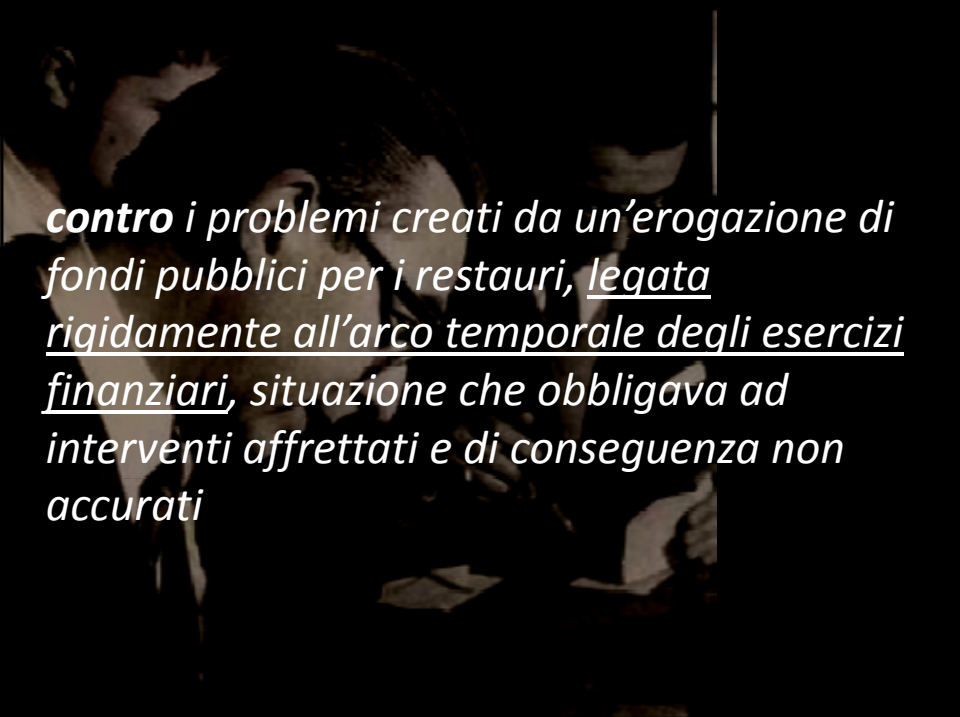
Quarantenni di lavoro, del resto, sono molti per tutti e più lo sono dunque per un laboratorio che, oltre che ai normali, ma non per questo meno importanti, impegni nella cura dei danni provocati dal tempo, in tre province che sotto sono le sue più ricche dimensioni d'attività tutta l'Italia ha dovuto far fronte anche ai danni incalcolabili di una guerra che, fra poco, dopo soltanto nel paese nostro, si è estesa a tutto il mondo.

“se la mostra ha l'ampiezza che ha ed è in grado di presentare una casistica di restauri a così vasto raggio (al punto da divenire la più estesa rassegna che mai si sia fatta nel campo specifico), ciò non è certo dovuto a nostro merito bensì al fatto che dovendo documentare, sia pure per sommi capi e per tematiche, i nostri quarantenni di lavoro, si va di necessità a toccare una storia che coi suoi capitoli altamente drammatici ha costretto il Laboratorio ad una operosità estremamente intensa”.

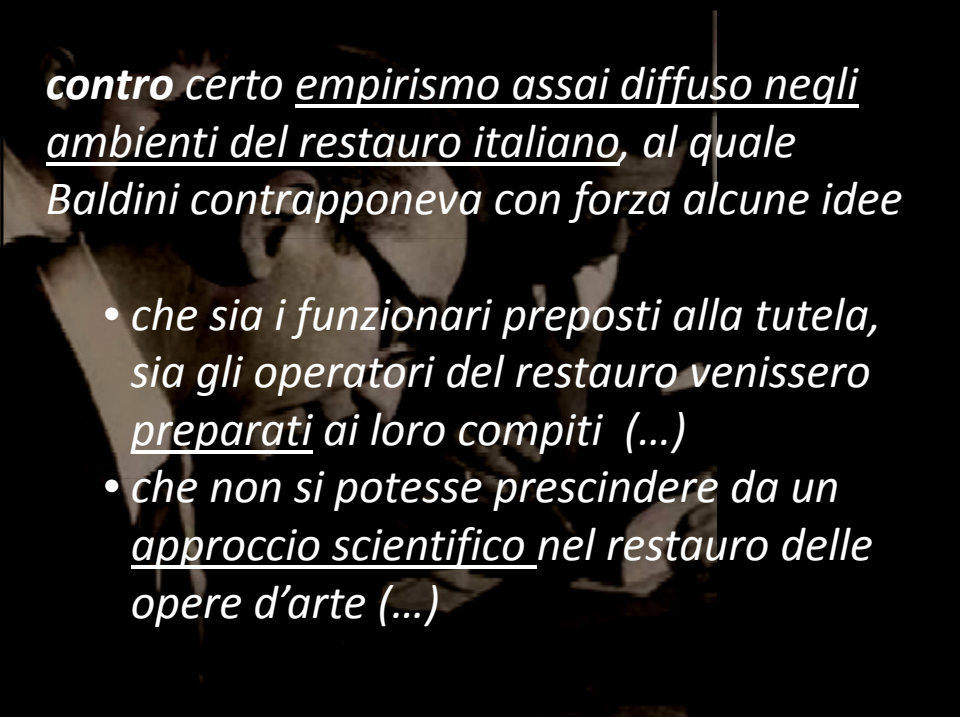
E non si creda ad essa come a un mezzo messo in campo al solo scopo di riscuotere un facile successo. Non desideriamo questo; desideriamo che attraverso di essa si manifesti, nell'amore almeno di una conduzione, tutta la difficile realtà di un lavoro che oggi come non mai ha bisogno della collaborazione di tante forze operative le più varie; di un lavoro che ha urgente bisogno, si è visto, di essere avviato entro organismi e strutture create ad hoc e non già destinate o assimilate, come lo sono da più di cent'anni ormai, sul metro di altre branche dell'amministrazione dello stato. Crediamo di avere diritto di esigere, questa riforma, anche



*Firenze Restaura
costituì per
Baldini anche
l'occasione
ideale per
pubblicare un
vero e proprio
“manifesto
politico”*



contro i problemi creati da un'erogazione di fondi pubblici per i restauri, legata rigidamente all'arco temporale degli esercizi finanziari, situazione che obbligava ad interventi affrettati e di conseguenza non accurati



contro certo empirismo assai diffuso negli ambienti del restauro italiano, al quale Baldini contrapponeva con forza alcune idee

- *che sia i funzionari preposti alla tutela, sia gli operatori del restauro venissero preparati ai loro compiti (...)*
- *che non si potesse prescindere da un approccio scientifico nel restauro delle opere d'arte (...)*



firenze restaura

IL LABORATORIO NEL SUO QUARANTENNIO
Firenze - Fortezza da Basso - 18 Marzo/4 Giugno 1972



Inizia l'allestimento







Diamo i numeri:

381 opere in mostra, in originale o in pannello fotografico

350 foto di grandi dimensioni b/n e colore

1000 (c.a.) foto b/n, diapositive b/n e
colore, fotocolor e negativi





firenze restaura

IL LABORATORIO NEL SUO QUARANTENNIO
Firenze - Fortezza da Basso - 18 Marzo/4 Giugno 1972



2012





Si tratta di un'imponente collezione di fotografie di grandi dimensioni in bianco e nero e a colori che documentano l'allestimento delle sale della mostra e di diapositive e negativi fotografici relativi alle opere e ai pannelli illustrativi in esse esposti.



creazione database
(dati controllati e
normalizzati)

strumenti di ricerca:

- a) Catalogo ed inventari digitali del Polo Museale Fiorentino
- b) catalogo digitale della Fototeca della Fondazione Zeri
- c) Union List of Artist Names online del Getty Research Institute
- d) la rete, per la individuare l'attuale collocazione delle opere d'arte



tutti i dati identificativi delle opere
normalizzati inseriti nel database sono stati
utilizzati per brevi schede descrittive,
talvolta arricchite da note storico - critiche



GUIDA
ALLA
MOSTRA
OPERE
4 giugno

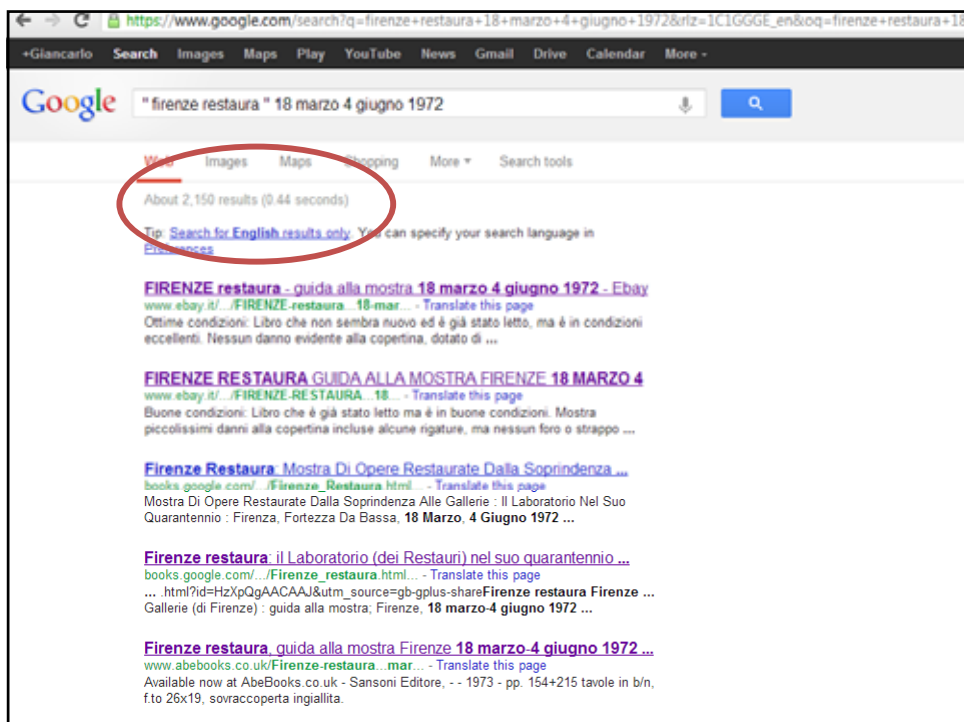
SANSONI



mostra virtuale



raggiungibile dal sito ufficiale dell'Opificio



www.treccani.it/enciclopedia/restauro_(Enciclopedia_Novecento)/

ENCICLOPEDIA SCUOLA WEB TV MAGAZINE COMMUNITY ISTITUTO CATALOGO

Enciclopedia Dizionario Enciclopedia Italiana Dizionario Biografico degli Italiani

Treccani.it
L'ENCICLOPEDIA ITALIANA

Cerca

Home / Enciclopedia / Restauro in Enciclopedia Novecento

Restauro

Enciclopedia del Novecento III Supplemento (2004)

di Bruno Zanardi e Sebastiano Sciuti

RESTAURO
di Bruno Zanardi e Sebastiano Sciuti

Restauro
di Bruno Zanardi

sommario: 1. Il concetto di restauro nel Novecento e la figura di Cesare Brandi. 2. Il corpo delle leggi di tutela promulgate in Italia nel 1939 e la rimozione della questione ambientale. 3. L'applicazione della *Teoria del restauro* di Brandi e le attività dell'Istituto Centrale del Restauro (ICR) fino al 1973. 4. La direzione dell'ICR di Giovanni Urbani (1973-1983) e il rapporto tra restauro e conservazione dell'ambiente. 5. La prevenzione e la manutenzione quali fondamenti della 'conservazione programmata' di Urbani. 6. Alcuni esiti delle attività dell'ICR dopo il 1973. 7. L'Onificio delle Pietre Dure e altri istituti italiani e stranieri per la

CONDIVIDI

+ f t g +1

Questo è un tema molto interessante

CATEGORIE

RESTAURO E CONSERVAZIONE

www.ebay.it/itm/FIRENZE-restaura-guida-alla-mostra-18-marzo-4-giugno-1972-Sanson-/261112132454#fr_500wt_1128

Regali che non si dimenticano
Approfondimenti

Benvenuto! Accedi o registrati

CATEGORIE EBAY ANNUNCI MODA AUTO CASE OFFERTE DEL GIORNO SPAZIO PARTNER

Libri e Riviste > Manuali, Corsi, Libri di testo > Arte e Design



FIRENZE restaura - guida alla mostra 18 marzo 4 gi

Condizioni dell'oggetto: Ottime condizioni

EUR 15,00 **Compralo Subito**

Aggiungi a Oggetti che osservi

Spedizione: EUR 2,00 - Posta prioritaria Vedi altri servizi | Mostra tutti i dettagli
Consegna stimata entro 5-7 giorni lavorativi.
Luogo in cui si trova l'oggetto: Desio, Italia
Spedizione in: Italia

Pagamenti: **PayPal**, Altro - Vedi le istruzioni per il pagamento
Vedi le informazioni per il pagamento
Paga con PayPal: protezione integrale. Condizioni

Restituzione: L'oggetto può essere restituito | Leggi i dettagli

Ingrandisci



museo virtuale su wikipedia



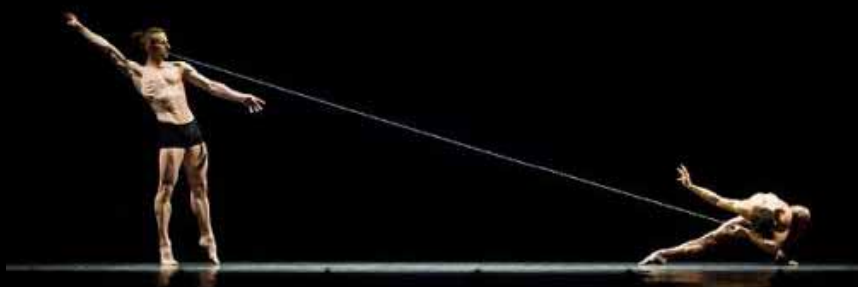
Mostre virtuali online: un ulteriore argomento da approfondire nel lungo percorso di analisi del web culturale, avviato agli inizi del Duemila dal progetto MINERVA che in un decennio, tra le diverse tematiche inerenti la digitalizzazione, ha lavorato sulla qualità delle applicazioni web e l'interazione con gli utenti, proponendo strumenti pratici, raccomandazioni e linee guida agli operatori del settore, condivise a livello europeo.

*Il quinto principio di qualità di MINERVA afferma che un sito web culturale di qualità deve «**selezionare, digitalizzare, indicizzare, presentare e controllare i contenuti per creare un sito Web efficace per tutti gli utenti**».*



Una **mostra virtuale online** è una raccolta ipermediale fruibile sul web, composta da oggetti digitali che sono:

- legati tra loro da un tema, un argomento interdisciplinare, un concetto, un'idea, un anniversario, un evento speciale, una persona fisica ecc.
- catturati in 2D o resi tridimensionali
- memorizzati talvolta in reti distribuite
- resi fruibili attraverso le potenzialità offerte dalla tecnologia corrente attraverso un'architettura di sistema pensata per offrire esperienze coinvolgenti e centrate sull'utente
- prodotti dinamici in grado di offrire servizi ed essere aggiornati periodicamente.



**materiale da utilizzare
per il sito web
“firenze restaura”**

firenze restauro

GUIDA
ALLA
MOSTRA
FIRENZE
18 marzo
4 giugno 1972

SANSONI



la guida alla mostra



● Sale con opere interessate dall'alluvione del 1966

le planimetrie delle sale della mostra



l'allestimento delle sale

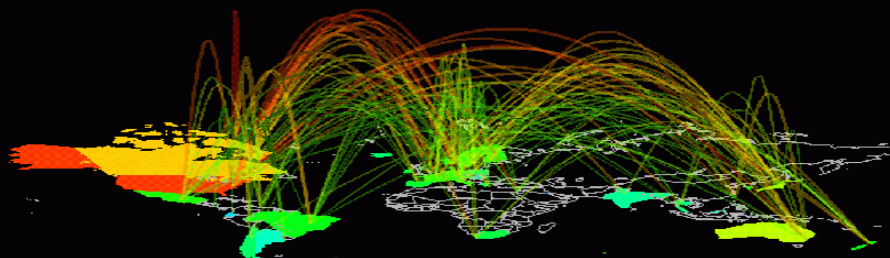


le opere esposte





firenze restaura
IL LABORATORIO NEL SUO QUARANTENNIO
Firenze - Fortezza da Basso - 18 Marzo/4 Giugno 1972



il sito web >>>



on line il 10 dicembre



Diamo i numeri sul sito web:

380 schede di catalogazione

844 file nell'archivio multimediale
(al 4 dicembre)

64 pagine (al 4 dicembre)



firenze restaura
IL LABORATORIO NEL SUO QUARANTENNIO
Firenze - Fortezza da Basso - 18 Marzo/4 Giugno 1972

Il team

Ideazione e realizzazione

- Anna Mieli
- Stefania Giordano

con la collaborazione di

- Dalia Di Giacomo
- Elena Nazzari
- Elena Stolfi

Digitalizzazione a cura di

- Rebecca Giulietti
- Aliza Veneziano

Realizzazione sito Web

- Giancarlo Buzzanca

Memoria storica

- Perla Roselli

Grazie per l'attenzione

- **Anna Mieli, Stefania Giordano, Giancarlo Buzzanca**
- **Dalia Di Giacomo, Elena Nazzari, Elena Stolfi, Rebecca Giulietti, Aliza Veneziano**